

CARSTEN DUTT

January 2019

PRESENT POSITION

Assistant Professor
Department of German and Russian Languages and Literatures
318 O'Shaughnessy Hall
Notre Dame, IN 46556
cdutt@nd.edu

EDUCATION

University of Heidelberg, Germany
Ph.D. February 2004
Majors: German Philology and Philosophy
Dissertation: "Die Reflexion der Kunst im Zauberberg. Untersuchungen zum Werk
Thomas Manns und zur Theorie literarischer Fiktion."

University of Konstanz, Germany
M.A. November 1994
Majors: German Literature and Philosophy
Master's Thesis: "Intertextualität und lyrische Selbstvermittlung. Interpretationen zur
Gattungsgeschichte des Prosagedichts bei Baudelaire, Rilke, Robert Walser und
Günter Eich."

ACADEMIC POSITIONS

University of Notre Dame
Assistant Professor of German, Department of German and Russian, August 2012-present

University of Heidelberg, Germany.
Assistant Professor of German (at the rank of Akademischer Rat), Department of German,
October 2007-August 2012

German Literature Archive Marbach
Research Associate, September 2005-October 2007

University of Heidelberg, Germany.
Research Associate, Department of German, January 2002-September 2005
Research Associate, Department of Philosophy, December 1997-December 2001
Personal Assistant to Professor Hans-Georg Gadamer, February 1993-December 1997

HONORS, GRANTS, and FELLOWSHIPS

Thyssen Foundation Grant for organizing an international conference on the interpretive
function of literary studies [Die Interpretationsfunktion der Literaturwissenschaft], January
2018 (€5,800, joint proposal with Prof. Gertrud Rösch, Heidelberg University)

First Hans-Georg Gadamer Memorial Lecture Grant, Heidelberg University, April 2018
(€5,000)

Distinguished Visiting Research Professorship at Heidelberg University, Germany, Summer Semester 2018 (€18,555)

Insider Project Grant, Notre Dame International, April 2017 (\$9,204)

Notre Dame Research Grant for the “Notre Dame Berlin Seminar (NDBS): Toward a Global History of Literary Institutions”, November 2016 (\$90,000, joint proposal with Professors William C. Donahue and Mark W. Roche).

Distinguished Visiting Professorship, Center of Excellence “Enlightenment – Religion – Knowledge,” Martin Luther-Universität Halle-Wittenberg, Germany, May 11 - June 9, 2015 (€5,000); see: <http://www.izea.uni-halle.de/cms/de/gastwissenschaftler/gastprofessur.html>

Large Henkels Grant for organizing an international conference on “Conceptions of Philology,” November 2014 (\$20,000, joint proposal with Professor W. Martin Bloomer)

Large Henkels Grant for organizing an international conference on “The Great War and Culture,” November 2012 (\$20,000, joint proposal with Professor Robert Norton)

Nanovic Institute Grant to start an interdisciplinary faculty research group on European “Poetic Translation and Interpretation”, April 2013 (\$5,000, joint proposal with Associate Professor Alyssa Gillespie)

Residential Fellowship, Notre Dame Institute for Advanced Study, spring term 2011 (\$30,000)

DAAD Grant to create and hold an International Masterclass on “The Pragmatics of Literature”, July 2010 (€30,000)

Residential Fellowship, Member of the Focus Group “Poetry and Archeology”. Collegium Budapest, Hungary, May through July 2009 (€7,500)

Distinguished Max Kade Visiting Professor, Department of German, University of Notre Dame, spring term 2009 (\$24,500)

Elected Member, Research Center for European Classicism, Weimar Classics Foundation, Germany, 2008-present;
see: <https://www.klassik-stiftung.de/forschung/zentrum-fuer-klassikforschung/mitglieder/>

Visiting Scholarship, Center for Literary and Cultural Research Berlin, Germany, February 2007 (€3,000)

PUBLICATIONS

Co-authored Books

(with Reinhart Koselleck) *Erfahrene Geschichte. Zwei Gespräche*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013. 73 pp.

Partly pre-published and reviewed by Jürgen Kaube in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, December 4, 2013, N4 (“Geisteswissenschaften”). Also reviewed by: Gustav Seibt in *Süddeutsche Zeitung*, January 31, 2014, 14; Herbert Jaumann in *Literaturkritik.de*, April 30, 2014, see:

http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19175; Matthias Glasow in *Historisch-Politisches Buch* 63 (2015): 358-9.

(with Hans-Georg Gadamer) *Hermeneutik, Ästhetik, Praktische Philosophie. Hans-Georg Gadamer im Gespräch*. Heidelberg: Winter, 1993. Second edition, bibliographically updated 1995. Third edition, 2000. 80 pp.

The volume has been translated into five languages [Japanese Translation: *Gâdamâ to no Taiwa. Kaishakugaku, Bigadu, Jissentetsugaku*. Translated by Etsuro Makita. Tokyo: Mirai-sha, 1995. Italian Translation: *Dialogando con Gadamer: ermeneutica, estetica, filosofia pratica*. Translated by Andrea Pinotti. Milan: Raffaello Cortina, 1995. Spanish Translation: *En conversación con Gadamer: Hermenéutica, Estética, Filosofía práctica*. Translated by Teresa Rocha Barco. Madrid: Tecnos, 1998. French Translation: *Herméneutique, esthétique, philosophie pratique: dialogue avec Hans-Georg Gadamer*. Translated on the second edition by Donald Ipperciel. Saint Lawrence, Canada: Fides, 1998. English Translation under the title “Gadamer in Conversation with Carsten Dutt” in: Richard E. Palmer (ed.): *Gadamer in Conversation. Reflections and Commentary*. New Haven & London: Yale UP, 2001, pp. 31-85].

Critical Editions

Karl Jaspers: *Korrespondenzen*. Bd. III: *Politik und Universität*. Herausgegeben von Carsten Dutt und Eike Wolgast. Göttingen: Wallstein, 2016. 864 pp.

Reviewed in:

Neue Zürcher Zeitung, February 22, 2017: <https://www.nzz.ch/feuilleton/karl-jaspers-in-seinen-korrespondenzen-die-humane-gestalt-eines-philosophen-ld.146947>

Die Zeit, February 9, 2017: <http://www.zeit.de/2017/07/karl-jaspers-korrespondenzen-gesamtausgabe-philosophie>

Literaturkritik.de, December 17, 2016: http://literaturkritik.de/jaspers-korrespondenzen-philosophieren-als-wahr-traeumen_23024.html

WDR Kultur, July 14, 2016, see: <http://www1.wdr.de/kultur/buecher/jaspers-korrespondenzen-110.html>;

Rhein-Neckar-Zeitung, RNZ Magazin, July 23, 2016, see:

http://www.rnz.de/kultur-tipps/literatur_artikel,-Karl-Jaspers%3B-Schlusselgestalt-des-20-Jahrhunderts-arid,209419.html;

Mannheimer Morgen, May 24, 2016, see:

<http://www.morgenweb.de/nachrichten/kultur/regionale-kultur/ein-universum-fur-denker-1.2786545>.

The edition won a special recommendation in the *SZ/NDR Bestenliste*, February 2017: <http://www.sueddeutsche.de/kultur/bestenliste-sachbuecher-des-monats-februar-1.3366034>

Reinhart Koselleck: *Vom Sinn und Unsinn der Geschichte. Aufsätze und Vorträge aus vier Jahrzehnten*. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Carsten Dutt. Berlin: Suhrkamp, 2010. 388 pp. – Paperback edition as *suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2090*. Berlin: Suhrkamp 2014. 388 pp.

Reviewed in: *Süddeutsche Zeitung, Frankfurter Rundschau, Neue Zürcher Zeitung, DIE ZEIT, Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, Literaturkritik.de*. An English translation is currently in preparation for Stanford University Press.

Edited Collections

Zwischen Sprache und Geschichte. Zum Werk Reinhart Kosellecks. Herausgegeben von Carsten Dutt und Reinhard Laube. Göttingen: Wallstein, 2013. 293 pp.

Reviewed by Peter Tietze in *H-Soz-u-Kult*, January 22, 2014, see: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2014-1-049>; Till Kinzel in *Informationsmittel IFB: Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft*, January 28, 2014; A. Körner in *English Historical Review* (2015) 139 (544): 793-95.

Gadamer's philosophische Hermeneutik und die Literaturwissenschaft. Herausgegeben von Carsten Dutt. Heidelberg: Winter, 2012. 353 pp.

Reviewed by Franz Schneider in *Rhein-Neckar-Zeitung*, January 12, 2013, 8; Thomas Gross in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, February 27, 2013, N4 ("Geisteswissenschaften"); Petra Boden in *Weimarer Beiträge* 60.4 (2014): 632-636.

Die Schuldfrage. Untersuchungen zur geistigen Situation der Nachkriegszeit. Heidelberg: Manutius, 2010. 247 pp.

Reviewed by Barbara Wollbring in *H-Soz-u-Kult*, January 3, 2011, see: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-1-001>; Jan Eike Dunkhase in *archiv für sozialgeschichte online*, March 14, 2011, see: <http://library.fes.de/fulltext/afs/htmrez/81217.htm>.

Günter Eichs Metamorphosen. Herausgegeben von Carsten Dutt und Dirk von Petersdorff. Heidelberg: Winter, 2009. 179 pp.

Reviewed by Walter Hettche in *Deutsche Bücher* 40 (2010), 1-3.

Figurationen der literarischen Moderne. Helmuth Kiesel zum 60. Geburtstag. Herausgegeben von Carsten Dutt und Roman Luckscheiter. Heidelberg: Winter, 2007. 456 pp.

Herausforderungen der Begriffsgeschichte. Herausgegeben von Carsten Dutt. Heidelberg: Winter, 2003. 249 pp.

Reviewed by Ulrich Raulff in *Süddeutsche Zeitung*, May 19, 2003, 22; Christiane Frey in *IASL online*, October 19, 2008, see: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=1840

Scholarly Articles

Peer-reviewed Articles in Academic Journals

„Phantasmatisches Erinnern als Dimension lyrischer Memoria. Zur Meditationsfunktion eines Gedichts von Günter Eich“. Zur Memorialästhetik der Todesfuge.“
Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 2019 [6,228 words, forthcoming]

“Existenzielle Interrogativität und eschatologischer Horizont. Über einen Gedichtentwurf Gottfried Benns.” *andererseits - Yearbook of Transatlantic German Studies*. Vol. 5/6 (2018): 193-206.

“Celan’s Counter-Psalms: Religious Negativity, Paradox and the Freedom of Poetry.” *Religion and Literature* 48.1 (2017): 181-190.

“Bruitistisches Krippenspiel, lautpoetische Totenklage. Hugo Balls Dadaismus als Reflexion christlicher Religion.” *Hugo-Ball-Almanach* N.F. 7 (2016): 78-99.

Reviewed and noted as highly valuable in: *Saarländischer Rundfunk – Zeitschriftenlese*, June 15, 2016, see: <http://www.poetenladen.de/michael-braun-zeitschriftenlese-juni16.htm>; *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, June 21, 2016, 14.

“Historische Semantik als Begriffsgeschichte. Theoretische Grundlagen und paradigmatische Anwendungsfelder.” *Historische Semantik. Jahrbuch der Gesellschaft für Germanistische Sprachgeschichte*. Vol. II. Ed. Jörg Riecke. Berlin: De Gruyter, 2011: 37-51.

“Zweierlei Kompensation. Joachim Ritters Philosophie der Geisteswissenschaften gegen seine Popularisatoren und Kritiker verteidigt.” *Scientia Poetica* 12 (2008): 1-22.

“Herrn Oelze. Über Gottfried Benns Abschiedszeilen an seinen Freund.” *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 52 (2008): 459-467. [An expanded version of “To Oelze. On Gottfried Benn’s Farewell Lines to His Friend.”]

“‘Zur ‚intentio auctoris‘. Ein interpretationstheoretisches Fragment Hans-Georg Gadamer’s.” *Geschichte der Germanistik* 29/30 (2006): 82-86.

“To Oelze. On Gottfried Benn’s Farewell Lines to His Friend.” *New Literary History* 36 (2005): 639-647.

“Gottfried Benns ‘Nur noch flüchtig alles’ und Eduard Mörikes ‘Gesang Weylas’. Bemerkungen zu einem Intertext.” *Der Deutschunterricht* 40 (1998): 83-96.

Commissioned Articles in Peer-Reviewed Journals

“Phänomenologie als Paradigma der Literaturwissenschaft.” *Scientia Poetica* 23 (2019/20): [7,000 words, forthcoming].

“Zur Interpretationsfunktion der Literaturwissenschaft.” *The German Quarterly* 88.4 (2015): 431-443.

“Komplexe Normativität: Literaturwissenschaft als kooperative Erkenntnispraxis.” *The German Quarterly* 87.3 (2014): 265-272.

“Autor, Handlung, Werk, Leser, Kontext. Analytische Obligationen der Literaturwissenschaft.” *The German Quarterly* 87.1 (2014): 7-14.

“Werkzentrierte Interpretation. Zur Kritik kontextualistischer Orientierungen in der Literaturwissenschaft.” *The German Quarterly* 86.3 (2013): 2-10.

“Hans-Georg Gadamer’s Philosophical Hermeneutics.” *Bulletin of the International Academy of Philosophy* 6 (2005): 10-18.

Refereed Articles in Collections / Proceedings

“Die Rede vom Klassischen heute.” *Die Rede vom Klassischen im 20. Jahrhundert*. Ed. Thorsten Valk et.al. Göttingen: Wallstein, 2019 [6,505 words, forthcoming].

“Breviloquenz des Verschweigens: Metapoetische Lakonismen in Günter Eichs Spätwerk.” *Nanotextualität. Ästhetik und Ethik minimalistischer Formen*. Ed. Franz Fromholzer, Mathias Mayer, Julian Werlitz. München: Fink, 2017: 225-237.

“Truth and Knowledge in Literary Interpretation.” *Conceptions of Truth and the Unity of Knowledge*. Ed. Vittorio Hösle. Notre Dame: Notre Dame UP, 2014: 216-232.

“Begriffsgeschichte als Historie der Moderne. Semantik und Pragmatik nach Koselleck.” *Zwischen Sprache und Geschichte. Zum Werk Reinhart Kosellecks*. Ed. Carsten Dutt and Reinhard Laube. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013: 65-80.

“Was muss der Leser wissen? Gadamer's Celan-Interpretation, der Begriff des Verstehens und die Aufgabe der Literaturwissenschaft.” *Gadamer's philosophische Hermeneutik und die Literaturwissenschaft*. Ed. Carsten Dutt. Heidelberg: Winter, 2012: 75-102.
Hungarian Translation as: “Mit kell tudnia az olvasónak? Gadamer Celan-értelmezése, a megértés fogalma és az irodalomtudomány feladata.” *Filozófia, tudás, szociológia. Előadások Berlinben és Budapesten*. Ed. Boros Gábor, Olay Csaba, and Tilman Reitz, Budapest: Német–Magyar Filozófiai Társaság, 2012: 223-248.

“Gottfried Benn: *Herr Wehner* – Gedicht und Geschichte”. *Der späte Benn*. Ed. Elena Agazzi and Amelia Voltalina. Heidelberg: Winter, 2012: 87-95.

“Fiktionskompetenz.” With Norbert Groeben. *Metzler Handbuch Erzählliteratur*. Ed. Matias Martinéz. Stuttgart: Metzler, 2012: 63-68.

“Walsers Skizzen – Gattungsexzentrizität und metaliterarische Reflexion.” *‘Ich beendige dies Gedicht lieber in Prosa.’ Robert Walser als Grenzgänger der Gattungen*. Ed. Anna Fattori and Kerstin Gräfin von Schwerin. Heidelberg: Winter, 2011: 199-211.

“Fonciones de la historia conceptual.” *Palabras, conceptos, ideas. Estudios sobre historia conceptual*. Ed. Faustino Oncina. Barcelona: Herder, 2010: 23-42.

“Begriffsgeschichte als Aufgabe der Literaturwissenschaft.” *Literaturwissenschaft als Begriffsgeschichte*. Ed. Christoph Strosetzki. Hamburg: Meiner, 2010: 97-111.

“Edith Landmann oder Der poetologische Essentialismus des George-Kreises.” *Frauen um Stefan George*. Ed. Ute Oelmann and Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein, 2010: 233-251.

“Elisabeth Langgässers Supranaturalismus.” *Surrealismus in der deutschsprachigen Literature*. Ed. Friederike Reents. Berlin: De Gruyter, 2009: 151-166.

“Der späte Eich.” *Günter Eichs Metamorphosen*. Ed. Carsten Dutt and Dirk von Petersdorff. Heidelberg: Winter, 2009: 16-23.

“Elisabeth Langgässers Modernitätsanspruch.” *Moderne und Antimoderne. Literarischer Katholizismus in Deutschland*. Ed. Wilhelm Kühlmann and Roman Luckscheiter. Freiburg: Herder, 2008: 475-488.

“Was nicht in den Rahmen paßt. Anmerkungen zu Robert Walsers Gattungsreflexion.” *Bildersprache, Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser*. Ed. Anna Fattori and Margit Gigerl. Munich: Fink, 2008: 49-61.

“Hans-Georg Gadamer und Martin Heidegger: Das erste Jahrzehnt.” *Marburger Hermeneutik zwischen Tradition und Krise*. Ed. Matthias Bormuth and Ulrich von Bülow. Göttingen: Wallstein, 2008: 92-109.

“Funktionen der Begriffsgeschichte.” *Begriffsgeschichte der Naturwissenschaften*. Ed. Ernst Müller and Falko Schmieder. Berlin / New York: de Gruyter 2008: 241-353.

“Ironische Temporalstruktur. Zur Reflexion des poetischen Exotismus in Gottfried Benns Gedicht *Ostafrika*.” *Gottfried Benns Modernität*. Ed. Friederike Reents. Göttingen: Wallstein, 2007: 205-215.

Commissioned Articles in Collections and Handbooks

“Die Bibel.” *Benn-Handbuch*. Ed. Christian M. Hanna and Friederike Reents. Stuttgart: Metzler, 2016: 24-29.

“Religion und Metaphysik der Kunst.” *Benn-Handbuch*. Ed. Christian M. Hanna and Friederike Reents. Stuttgart: Metzler, 2016: 341-347.

“Melancholie.” *Benn-Handbuch*. Ed. Christian M. Hanna and Friederike Reents. Stuttgart: Metzler, 2016: 337-339.

“Epilogo.” Reinhart Koselleck : *Historias de conceptos. Estudios sobre sémantica y pragmática del lenguaje político y social*. Madrid : Editorial Trotta, 2012: 293-302.

“Elisabeth Langgässers Exposition der Schuldfrage.“ *Die Schuldfrage. Untersuchungen zur geistigen Situation der Nachkriegszeit*. Ed. Carsten Dutt. Heidelberg: Manutius, 2010. S. 65-87.

“Viktor Klemperer als Analytiker und Kritiker der Sprache des Dritten Reiches.“ *Die Sprache Deutsch*. Ed. Heidemarie Anderlik et. al. Berlin: Deutsches Historisches Museum, 2009: 210-214.

“Ein Vexierbild des Ausdrucks – Zu Ilse Aichingers Epigramm *In einem*.“ *Figurationen der literarischen Moderne*. Ed. Carsten Dutt and Roman Lukscheiter. Heidelberg: Winter, 2007: 57-61.

“Gottfried Benns *Morgue* und die zeitgenössische Kritik.“ *Erstlinge*. Ed. Günter Eming and Peter Staengle. Heilbronn: Kleist-Archiv, 2004: 84-98.

“Montaignes Versuch über den Zorn.“ *Affekte. Philosophische Beiträge zur Philosophie der Emotionen*. Ed. Stefan Hübsch and Dominic Kaegi. Heidelberg: Winter, 1999: 69-76.

Commissioned Short Articles in Collections and Handbooks

“Eduard Mörike.” *Benn-Handbuch*. Ed. Christian M. Hanna and Friederike Reents. Stuttgart: Metzler, 2016: 33.

“Arnold Gehlen.” *Benn-Handbuch*. Ed. Christian M. Hanna and Friederike Reents. Stuttgart: Metzler, 2016: 374-5.

“Theodor W. Adorno.” *Benn-Handbuch*. Ed. Christian M. Hanna and Friederike Reents. Stuttgart: Metzler, 2016: 375-6.

“Elisabeth Langgässer: Das unauslöschliche Siegel (1946).” *Handbuch Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1962)*. Ed. Elena Aggazzi and Eckart Schütz. Berlin/New York: de Gruyter, 2013: 445-49.

“Sed Contra: Dialoge zu Grundfragen der Literaturwissenschaft.” *The German Quarterly* 86.1 (2013): 1-3.

“Elisabeth Langgässer.“ *Killy Literaturlexikon: Autoren und Werke deutscher Sprache*. Vol. VII. Berlin: De Gruyter, 2010: 223-227.

“Reinhart Koselleck: Kritik und Krise.“ *Kindlers Literaturlexikon*. Vol. IX. Stuttgart: Metzler, 2009: 337-38.

“Hans-Georg Gadamer.“ *Deutsche Biographische Enzyklopädie*. Vol. XIII. Munich: Saur, 2003: 125-26.

Reviews

Poetik und Hermeneutik im Rückblick. Interviews mit Beteiligten. Ed. by Petra Boden und Rüdiger Zill. Paderborn: Wilhelm Fink, 2017. 619 S.

Eine neue Form von Akademie. Poetik und Hermeneutik – Die Anfänge, by Julia Amslinger. Paderborn: Wilhelm Fink, 2017. 386 S.

Monathefte 109 (2019): forthcoming.

Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens. Ed. by Andrea Albrecht, Lutz Danneberg, Olav Krämer und Carlos Spoerhase. Berlin: De Gruyter, 2015. 639 S.

Monathefte 107 (2017): 675-680.

Wege zur späten Lyrik von Elisabeth Langgässer. Übersinnliches erfahren im sinnlich Wahrnehmbaren, by Niels Kranemann. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015. *Germanistik* 56 (2015): 339.

Kritik der Hermeneutik. Interpretationsphilosophie und Realismus, by Hans Krämer. Munich: Beck, 2007. *The German Quarterly* 84 (2011): 270-72.

“Wenn Verstehen wie Atmen ist. Donatella di Cesare paraphrasiert Gadamer.“ *Zeitschrift für Ideengeschichte* IV/1 (2010): 119-22.

Volker C. Dörr / Michael Hofmann (eds.): *Verteufelt human? Zum Humanitätsideal der Weimarer Klassik*, ed. Volker C. Dörr and Michael Hofmann. Bonn: Erich Schmitt, 2007. *Goethe-Jahrbuch* 125 (2008): 123-28.

“Zum Guten Ende. Der Registerband des Historischen Wörterbuchs der Philosophie ist erschienen.“ *Zeitschrift für Ideengeschichte* I/4 (2007): 125-27.

“Keine Frage des Alters. Eine Duplik [auf Hans Ulrich Gumbrecht].“ *Zeitschrift für Ideengeschichte* I/3 (2007): 125-27.

“Postmoderne Zukunftsmüdigkeit. Hans Ulrich Gumbrecht verabschiedet die Begriffsgeschichte.“ *Zeitschrift für Ideengeschichte* I/1 (2007): 118-22.

Philosophie in Geschichten, by Hermann Lübke. Munich: Fink, 2006. *Geschichte der Germanistik* 29/30 (2006): 122-23.

Interviews

„Zur Lage der Philosophie. Ein Gespräch mit Vittorio Hösle.“ *Zeitschrift für Ideengeschichte* VI (2012): 58-72.

“Geschichte(n) und Historik. Interview mit Reinhart Koselleck.“ *Internationale Zeitschrift für Philosophie* H. 2 (2001): 257-271. Spanish Translation: “Historia(s) et Historica. Reinhart Koselleck en conversación con Carsten Dutt.” *Isegoría* 29 (2003): 211-224.

Radio Appearances

“1912 – Die Epochenschwelle der Poesie: Pound, Mandelstam, Benn, Apollinaire.” SWR Radio Stuttgart (Germany), June 19, 2012. [I was interviewed for this broadcast as an expert on Gottfried Benn’s poetry.]

<http://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/literatur/swr2-literatur-1912-die-epochenschwelle-der-poesie/-/id=659892/did=9719442/nid=659892/1f33qs8/index.html>

“Hugo Ball – Der Magische Bischof der Avantgarde.“

SWR Radio Stuttgart (Germany), February 15, 2012. [I was interviewed for this broadcast as an expert on Hugo Ball’s poetry.]

<http://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/literatur/swr2-literatur-zum-125-hugo-ball/-/id=659892/did=7465800/nid=659892/lbchy8/index.html>

WORK IN PROGRESS

Monographs

Zur Lyrik Gottfried Benns. Acht Interpretationen. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2019. 185 pp. [forthcoming in the fall of 2019]

Paul Celans Todesfuge: Eine Grabschrift. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2020. [A small monograph on Paul Celan’s most famous poem; currently 12,000 words]

Book tentatively titled *Literarisches Verstehen. Praxis und Normativität.* [Underway via a combination of drafts of four chapters, published essays, and lecture manuscripts, which will be revised and expanded. A proposal has been approved by Meiner Verlag Hamburg.]

Commissioned Articles

“Zur Kritik der Gadamer’schen Wahrheitsästhetik.” Solicited by *Zeitschrift für allgemeine Ästhetik und Kunstphilosophie.* [Currently a draft of 5,000 words.]

“Werk- und Strukturgeschichte” and “Lese- und Rezeptionsgeschichte”. Both essays of ca. 6,000 words commissioned for the volume *Literaturgeschichte* of the 14-volume *Enzyklopädie der Literaturwissenschaft.* Ed. Rainer Grübel et al., and due December 2018. To be published with Berlin / New York: de Gruyter, expected year of publication 2019.

“Ästhetik” and “Geisteswissenschaften”. Both essays of ca. 4,000 words commissioned for the Handbook *Die Ritter-Schule*, ed. by Jens Hacke and Mark Schweda, and due February 2018. To be published with Stuttgart: Metzler, expected year of publication 2018.

INVITED LECTURES / INVITED CONFERENCE PAPERS

For the upcoming year, 2019, I have received and accepted invitations to speak at the following conferences:

Presences of the Past. History and Theory of History from the Perspective of Reinhart Koselleck. International Conference. École Normale Supérieure, Paris, March 21-22, 2019.

Dichtung und Wahrheit. Goethes (Auto-)Biographica. International Conference, Goethe- and Schiller-Archiv, Weimar and Freies Deutsches Hochstift, Frankfurt am Main, April 17-18, 2019.

86. *Hauptversammlung der Goethe-Gesellschaft: Zur Rezeption von Goethes Divan,* Weimar, Germany, June 14, 2019.

<http://www.goethe-gesellschaft.de/download/pdf-hv-2019-programm.pdf>

Chronistik und Geschichtsschreibung im Werk Walter Kempowskis. International Conference, Akademie der Künste, Berlin, Germany. September 12-13, 2019.

History of the Modern Practice of Fiction. International Conference, University of Göttingen, October 10-11, 2019.

<https://www.uni-goettingen.de/de/597463.html>

**

“Kunst erwartet die eigene Explikation’: Hermeneutik und Kritik am Beispiel von Celans *Todesfuge*”. Invited lecture at Heidelberg University, June 20, 2018.

https://www.uni-heidelberg.de/fakultaeten/philosophie/philesem/aesthetischekritik_programm.html

“Funktionen der Begriffsgeschichte: Kosellecks Wende zur Pragmatik”. Invited paper given at the conference “Reinhart Koselleck und die Begriffsgeschichte des 20. Jahrhunderts”, Deutsches Literaturarchiv Marbach, June 14, 2018.

http://www.dla-marbach.de/fileadmin/redaktion/Forschung/Tagungsprogramme/Begriffsgeschichte_2018_Programm_AKTUELL_20180612.pdf

Cf. Falko Schmieder’s conference report “Reinhart Koselleck und die Begriffsgeschichte des 20. Jahrhunderts. Ein Tagungsbericht” (<http://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2018/07/02/falko-schmieder-reinhart-koselleck-und-die-begriffsgeschichte-des-20-jahrhunderts-ein-tagungsbericht/>)

“Literary Understanding”. Invited lecture at the University Castilla-La Mancha in Toledo, Spain. September 8, 2017.

“Gottfried Benn’s Goethe”. Invited evening lecture at the Duchess Anna Amalia Library, German Classics Foundation, Weimar, Germany, August 17, 2017

“Reinhart Koselleck’s Theory of History”. GSA Annual Conference, San Diego, September 29-October 2, 2016.

“Existentielle Interrogativität und eschatologischer Horizont. Biblische Zitate und Allusionen in Gottfried Benns Spätlyrik.” Invited lecture given at the University of Augsburg, Germany, June 13, 2016.

“Wie zu interpretieren sei. Zur Grundlegung literarischer Hermeneutik.” Invited evening lecture given at the University of Leipzig, Germany, November 26, 2015.

“Pragmatiken der Historisierung.” Invited evening lecture given at the University of Halle, Germany, June 1, 2015.

“Minimalismus in der Literatur.” Invited evening lecture given at the Augustinum Heidelberg, Germany, May 28, 2015.

“Authentizität als hermeneutische Kategorie.” Invited paper given at the Leibniz-Gemeinschaft conference „Historische Authentizität,” Institut für Deutsche Sprache , Mannheim, Germany, March 19, 2015.

“Comment profiter de la pensée de Reinhart Koselleck pour l’historiographie actuelle?” Invited paper given [in absentia] at the German Historical Institute Paris, France, April 3, 2014.

“Zur Epistemologie der Interpretation.” Invited lecture given at the University of Lucerne , Switzerland, December 4, 2013.

“Entzweiung und Erkenntnis. Zur Stellung der Kunst in Joachim Ritters Ästhetik.” Invited paper given at the conference “Entzweiung und Kompensation. Zur Aktualität Joachim Ritters und seiner Schüler.” German Literature Archive, Marbach, December 5-6, 2013.

“Werkimmanente Interpretation? Zur Korrektur eines wissenschaftshistorischen und wissenschaftspraktischen Missverständnisses.” Invited paper given at the Fifth Annual Midwest Symposium in German Studies, University of Notre Dame, April 12-13, 2013.

“Gadamer’s Hypostasierung des Klassischen”. Paper given at the conference “Die Rede vom Klassischen im 20. Jahrhundert.” Research Center for European Classicism, Weimar Classics Foundation, March 21-13, 2013.

“Ernst Robert Curtius’ Konzept europäischer Literatur.” Invited paper given at the conference “Das Europa der Literaturen.” Johannes Gutenberg University of Mainz, Germany, December 13, 2012.

“Heilsgeschichte und Unheilsgeschichte: Reminiszenzen an den Opfertod Jesu Christi in Paul Celans Spätlyrik.” Invited paper given at the symposium “Making Sacrifices: Visions of Sacrifice in European Cultures.” Salzburg Institute of Gordon College and University of Salzburg, Austria, July 31, 2012.

“How do we know what is true in philology?” Invited lecture given at the Provost’s Committee on “The Craft of Knowledge,” Louisiana State University, Baton Rouge, April 19, 2012.

“Truth in Interpretation.” Invited paper given at the Conference “The Concept of Truth and the Unity of Knowledge”. University of Notre Dame, April 12-14, 2012.

“Koselleck’s Historik.” Invited paper given at the University of Wrocław, Poland, December 5, 2011.

“Text, Werk, Diskurs als Erkenntnisobjekte der Literaturwissenschaft.” Invited paper given at the Conference “Diskurs – Semantik – interdisziplinär”, Institut für Deutsche Sprache, Mannheim, Germany, November 17-18, 2011.

“On the Very Concept of Interpretation.” Invited paper given at the International Conference “The Politics of Interpretation, and the Interpretation of Politics”, University of Oxford, September 23-25, 2011.

“Was muss der Leser wissen? Gadamer’s Celan-Interpretation, der Begriff des Verstehens und die Aufgabe der Literaturwissenschaft.” Invited lecture given at the Department of Germanic Studies, University of Chicago, May 3, 2011

“Blumenbergs Annäherung an die Poetik.” Invited paper given at the conference “Hans Blumenberg – Geschichte(n) des Wissens”, Institut für Medizingeschichte und Wissenschaftsforschung der Universität Lübeck, October 15-17, 2010

“Histoire et Historiographie selon Koselleck. ” Invited paper given at the International Conference “Penser l’histoire au XXe siècle.” Université de Bordeaux 3, March 7-10, 2010.

“Lyrikanalyse und Narratologie.” Invited paper given at the International Conference “Poésie et Histoire(s) en Europe au XXe et XXIe siècles,” Université de Paris IV – La Sorbonne, March 11-13, 2010

“Ästhetik und Geschichtsphilosophie der römischen Ruinen bei Wilhelm von Humboldt.” Invited paper given at the International Conference “Archeology and Imagination,” Collegium Budapest, May 24-25, 2009

“The History of Concepts: Theoretical and methodological Problems.” Keynote lecture given at the Segundo Encuentro Internacional sobre Teoría y Práctica de la Historia Conceptual, University of Valencia, October 27-29, 2008

“Benn und Nietzsche in Differenz.” Invited paper given at the Symposium „Nietzsche und die Literatur der Klassischen Moderne,” Weimar Classics Foundation, March 13-15, 2008

“Literarische Fiktion und Imagination: Roman Ingardens Theorie der Unbestimmtheitsstellen.” Invited lecture given at the 3rd International Summerschool, German Literature Archive, Marbach, July 23, 2007

“Die Dinge zeigen, wie sie sind.” Invited paper given at the International Symposium “Deixis – Vom Denken mit dem Zeigefinger,” German Literature Archive, Marbach, November 24-26, 2006

“Gottfried Benn.” Invited lecture at the Goethe-Institute Budapest, Hungary, November 12, 2006

“Paul Celans *Todesfuge* – Eine Grabschrift.” Invited lecture at the Dipartimento di Studi Filologici, Università di Roma, Tor Vergata, March 16, 2006

“Reinhart Koselleck und Carl Schmitt: Richtigstellungen aus gegebenem Anlass.” Invited paper given at the Conference “Carl Schmitt,” German Literature Archive, Marbach, March 10-11, 2006

TEACHING EXPERIENCE

Graduate Courses / Hauptseminare

at the University of Notre Dame: Hermeneutics and Literary Theory (spring 2009 / Ph.D. in Literature program); Philology: A Critical and Comparative History (fall 2014/ Ph.D. in Literature program, co-taught with Prof. W. Martin Bloomer); German for Advanced Research (fall 2015, fall 2016, fall 2017)

at the University of Heidelberg, Germany: Strukturalismus und Poststrukturalismus in der Literaturwissenschaft (summer semester 2011); Der Begriff der Interpretation (winter semester 2011/12); Lachen und Weinen in Philosophie und Literatur (winter semester 2008/09); Sprachkrise und Sprachutopie in der Literatur seit Nietzsche und Hofmannsthal (summer semester 2008); Hermeneutik und Ästhetik (summer semester 2007); Philosophische Anthropologie: Scheler, Plessner, Gehlen (winter semester 2007/9); Bachtins Sprach- und

Literaturtheorie (summer semester 2009); Der Dialog in Philosophie und Literatur (summer semester 2012); Autofiktion (co-taught with Prof. Gertrud Roesch, summer semester 2017); Theorien des ästhetischen Verstehens (co-taught with Prof. Peter König, summer semester 2018)

Undergraduate Courses / Proseminare

at the University of Notre Dame: Hermeneutics and Literary Theory (spring 2009); Masterpieces of German Literature (fall 2012); Introduction to German Literature and Culture (spring 2013, spring 2014, spring 2015); German 101 (spring 2013, spring 2017, fall 2018); German 102 (fall 2013, spring 2014, spring 2015, fall 2017); CSEM: Interpretation Across the Disciplines (fall 2013); German 201 (fall 2014 and fall 2015); Marx, Nietzsche, Freud (fall 2016; fall 2018)

at the University of Heidelberg, Germany: Einführung in die literaturwissenschaftliche Hermeneutik (summer semester 2007); Verstehen und Interpretieren (winter semester 2008/09); Methoden der Literaturwissenschaft: Geistesgeschichte, Werkimmanente Interpretation, Rezeptionsästhetik, Sozial- und Funktionsgeschichte (summer semester 2010 and summer semester 2012); Philosophie und Literatur: Eine historische und systematische Einführung in beider Verhältnis (summer semester 2011); Andreas Gryphius (winter semester 2007); Wielands *Agathon* (summer semester 2008); Idylldichtung und Idyllentheorie von Gessner bis Schiller (summer semester 2011); Goethes *Werther* (winter semester 2008/09); Heinrich von Kleist: Erzählungen und Dramen (winter semester 2010/11); Romantik in Dichtung und Philosophie Georg Büchner (summer semester 2009); Thomas Mann: Erzählungen; Fiktion und Fiktionsironie: Thomas Manns *Zauberberg* als Paradigma selbstreflexiver Erzählkunst (winter semester 2009/10); Gottfried Benn: Das lyrische Werk (winter semester 2007/08); Paul Celan: Ausgewählte Gedichte (winter semester 2008/09); Deutsche Literatur der Nachkriegszeit: 1945-1955 (summer semester 2011); Brechts Lyrik (summer semester 2012); Literarischer Minimalismus (summer semester 2012)

Directed Readings

at the University of Notre Dame: Readings in the History of Hermeneutics (spring 2013); Systematic Readings in Hermeneutics (fall 2015)

Thesis advising

at the University of Heidelberg, Germany:

- co-advisor for the Ph.D. Thesis of Ms. Sarah Kohl M.A. "Die Rezeption Schopenhauers in Philosophie und Literatur" ("Schopenhauer's Impact on Philosophy and Literature"). The defence of the dissertation took place on March 20, 2013.
- co-advisor for the Master's Thesis of Myron Schneider B.A. "Minimalism in Modern German Literature", completed in March 2017.

CONFERENCES / LECTURE SERIES / INTERNATIONAL MASTER CLASS ORGANIZED

Dichte Ästhetische Prädikate, Internationales Wissenschaftsforum Heidelberg, September 30-October 3, 2018 (co-organized with professor Peter König, University of Heidelberg).

https://www.uni-heidelberg.de/einrichtungen/iwh/Koenig_2018.html

<http://www.zfl-berlin.org/veranstaltungen-detail/items/fuer-ein-lexikon-aesthetischer-praedikate-erkenntnischancen-forschungsdessiderate-methodenprobleme.html>

cf. Jørgen Sneis's conference report: "Nicht einfach schön. Dünne und dichte ästhetische Prädikate. Beschreiben und Bewerten: Zur Theorie und Geschichte dichter ästhetischer Prädikate. Internationales Wissenschaftsforum, Universität Heidelberg (IWH), 01.–03.10.2018." *Journal of Literary Theory* 2019: forthcoming.

Zur Interpretationsfunktion der Literaturwissenschaft, Internationales Kolloquium, Heidelberg University, June 14-15, 2018.

<https://networks.h-net.org/node/79435/discussions/1882887/zur-interpretationsfunktion-der-literaturwissenschaft>

cf. Max Graff's conference report: "Zur Interpretationsfunktion der Literaturwissenschaft. Ein Tagungsbericht." *Zeitschrift für Germanistik* 1/2019: 153-156.

Zum Begriff und zur Sache der Interpretation, Lecture Series, Heidelberg University, April 26-July 26, 2018

https://www.uni-heidelberg.de/md/neuphil/aktuell/plak_idf_ringv_interpretation.pdf

cf. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, April 21, 2018.

Notre Dame Berlin Seminar 2017: Literarische Institutionen in Deutschland, Literaturhaus Berlin, July 9, 2017 (co-organized with William C. Doanhue, University of Notre Dame, and Martin Kagel, University of Georgia)

Rome Seminar 2015: "Philology among the Disciplines", University of Notre Dame, Rome center, June 11-26, 2015

<http://ndias.nd.edu/academic-events/rome-seminar/>

(co-organized with W. Martin Bloomer, Ph.D. in Literature Program, and Brad S. Gregory, Notre Dame Institute for Advanced Study). For a review of the seminar and my scholarly contribution to it, see: <http://jhiblog.org/2015/07/06/philology-among-the-disciplines-ii-roles-limits-goals/>

"Conceptions of Philology", University of Notre Dame, September 21-23, 2014:

<http://phdliterature.nd.edu/news-and-events/learning-the-profession/>

(co-organized with Martin Bloomer, Ph.D. in Literature Program; sponsored by the Institute for Scholarship in the Liberal Arts, the Nanovic Institute for European Studies, The Notre Dame Institute for Advanced Studies, and other academic units from the University of Notre Dame)

"The Great War and Culture." University of Notre Dame, London Center, March 20-22, 2014:

<http://nanovic.nd.edu/events/2014/03/20/26205-symposium-the-great-war-and-culture/>

(co-organized with Robert Norton, Department of German, and Helmuth Kiesel, University of Heidelberg; sponsored by Fritz Thyssen Foundation, the Nanovic Institute for European Studies, the Institute for Scholarship in the Liberal Arts, and other academic units from the University of Notre Dame)

"Hugo Ball – Avantgarde und Religion." Department of German, University of Heidelberg, December 9-10, 2011:

<http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=H-Germanistik&month=1111&week=c&msg=were0sY9F4CHpAWeXVsteQ>

"Der Zweck der Werke. Theoretische Grundlagen und historische Anwendungsfelder der literaturwissenschaftlichen Pragmatik. Internationale Germanistische Meisterklasse."

Department of German, University of Heidelberg, July 25 – August 6, 2011:

<http://www.gs.uni-hd.de/aktuelles/meisterklasse.html>

(sponsored by DAAD)

"Text und Interpretation. Hans-Georg Gadamer's philosophische Hermeneutik und die Literaturwissenschaft." German Literature Archive, Marbach, March 23-25, 2010:

<http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=H-Germanistik&month=1002&week=c&msg=bII7VdSrhYUePv%2B7m0g90w>

(sponsored by DAAD and Dr. Klaus Koch, Limbach)

“Sprache und Geschichte: Reinhart Koselleck (1923-2006).” German Literature Archive, Marbach, May 15-16, 2009:
<http://www.dla-marbach.de/aktuelles/tagungen/tagungsarchiv-2009/index.html#c101981>
(sponsored by Gerda-Henkel-Stiftung)

“Die Ideengeschichte und ihre Nachbardisziplinen.” German Literature Archive, Marbach, September 26-28, 2008:
<http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=h-soz-u-kult&month=0809&week=c&msg=Rv3zG2nOCNe0g65cYKgUqg&user=&pw=>
(sponsored by Fritz Thyssen Foundation).

“Eichs Metamorphosen. Günter Eich zum 100. Geburtstag.” German Literature Archive, Marbach, February 1, 2007:
<http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=H-Germanistik&month=0701&week=d&msg=Lf6XtWt31MR58QBxcqOUA&user=&pw=>

“Herausforderungen der Begriffsgeschichte.” Internationales Wissenschaftsforum Heidelberg, March 7-9, 2000 (sponsored by Fritz Thyssen Foundation)

SERVICE

to the Profession

Editor-in-Chief, *Archiv für Begriffsgeschichte*, 2019-

Scientific Advisory Board, Graduate School of Humanities, University of Göttingen, 2018-present

Editorial Advisory Board, *Dókos. Revista filisófica*, 2018-present

Peer Reviewed Section Editor, *andererseits: Yearbook of Transatlantic German Studies*, 2018-present

Editorial Advisory Board, *Archiv für Begriffsgeschichte*, March 2012-2018

Guest Editor of “SED CONTRA: Dialoge zu Grundfragen der Literaturwissenschaft.” *The German Quarterly*, 2013-15

Scholarly Advisory Board, German Literature Archive, Marbach, 2007-12

Editorial Board, *Zeitschrift für Ideengeschichte*, 2006-present

I have peer-reviewed articles, book manuscripts and grant applications for the following journals, presses, research institutions, and foundations:

- *Angermion. Yearbook for Anglo-German Literary Criticism, Intellectual History and Cultural Transfers*; *Archiv für Begriffsgeschichte*; *History of Political and Social Concepts Group*; *Journal of Literary Theory*; *Politics, Religion and Ideology*; *Zeitschrift für Ideengeschichte*
- de Gruyter, Berlin/New York; Oxford University Press; Universitätsverlag Winter, Heidelberg
- German Literature Archive, Marbach; Swiss National Science Foundation (SNF); Freiburg Institute of Advanced Study (FRIAS)

to the University of Notre Dame

Department of German and Russian, Max Kade Liaison, August 2012-August 2018.

Notre Dame Institute for Advanced Study, Chairperson of the Literature Review Committee
2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018

Nanovic Institute for European Studies, Review Committee for the Shannon Book Prize, 2017

Ph.D. in Literature Program, Member of the Advisory Board, 2014-15

Memberships

Deutsche Schillergesellschaft, Marbach a.N., Germany

German Studies Association (GSA)

American Friends of Marbach (AFM)

Robert Walser-Gesellschaft, Bern, Switzerland

Hugo Ball-Gesellschaft, Pirmasens, Germany

Freundesgesellschaft Goethe- und Schiller Archiv Weimar, Germany